

Πνευματικές Μυήσεις

1^η Μύηση (Γέννηση του Χριστού (αγάπη-σοφία) μέσα στην Καρδιά)

- Το κέντρο της καρδιάς ενεργοποιείται, δημιουργώντας έτσι ευαίσθητη ανταπόκριση στην δύναμη του Χριστού. Συνειδητή δέσμευση για εφαρμογή της αγάπης και της σοφίας. Ένα αίσημα ευθύνης επισκιάζει τον υποψήφιο.
- Η ψυχή αποκτά τον έλεγχο του φυσικού σώματος, των ορέξεων, των εθισμών και των πόθων του.
- Αφήνει το «Μόνον εγώ» περιορισμένο εαυτό και εργάζεται για την εξυπηρέτηση και τη βελτίωση του κόσμου.
- Το 25% του αιθερικού σώματος + τα τρία (3) κατώτερα σώματα εξαγνίζονται και απολυτρώνονται από την Ψυχική ενέργεια.
-

2^η Μύηση (Βάπτιση)

- Επιτρέπει στην Ψυχή να έχει την πλήρη κυριαρχία στο συναισθηματικό / αστρικό σώμα της Προσωπικότητας.
- Καταστέλλει νοητικά όλα τα συναισθήματα που είναι καταστροφικά για τη φύση της Ψυχής, όπως ο θυμός, το μίσος και οι κατώτερες επιθυμίες· ο φωτισμένος νους εκφράζει βαθύτατη αγάπη (Βούδι)
- Μετατρέπει το συναίσθημα σε έφεση και αργότερα σε ενέργεια της αγάπης και της συμπόνιας. Κατανοεί, μέσω της ενόρασής του. Δεν επιλέγει πλευρά, ασκεί διάκριση και μη-αντιδραστικότητα.
- Η πόλωση έχει μετατοπιστεί από το αστρικό στο νοητικό πεδίο.
- Το 50% του αιθερικού σώματος + τα κατώτερα τρία (3) σώματα εξαγνίζονται και απολυτρώνονται από την Ψυχική ενέργεια.
-

3^η Μύηση (Μεταμόρφωση)

- Μεταξύ της Δεύτερης και της Τρίτης Μύησης, η πνευματική εξέλιξη επιταχύνεται. Ο μαθητής-εσωτεριστής έχει σταθεροποιήσει τη συναισθηματική-αστρική φύση του και τώρα η εστίασή του μετατοπίζεται από το συναισθηματικό πεδίο στο νοητικό πεδίο. Το συναισθηματικό όχημα λειτουργεί ως ένας μεγάλος ανακλαστήρας της ενόρασης, της αγάπης και του καθαρού λόγου που πηγάζει από το Βουδικό πεδίο.
- Ο μνημένος έχει μια πρώτη αχνή αντίληψη του Σχεδίου και του ανώτερου πνευματικού του σκοπού.
- Η προσωπικότητα ανταποκρίνεται στην ακτινοβολία της Μονάδας, τώρα, και ενεργεί σύμφωνα με τις ωθήσεις Της.
- Ο νοητικός φορέας λειτουργεί ελεύθερα μέσω της ενόρασης και αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα, όχι την ψευδαίσθηση, καθώς η εσωτερική όραση αφυπνίζεται. Η έννοια της αδελφότητας γίνεται αντιληπτή και ο μαθητής-εσωτεριστής γνωρίζει ότι δεν υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ της δικής του Ψυχής και της Ψυχής των άλλων.
- Η Μονάδα, και όχι η Ψυχή, καθοδηγεί και Μυεί- αναλαμβάνει την εξέλιξη από εδώ και πέρα.
- Το 75% του αιθερικού σώματος + τα τρία (3) κατώτερα σώματα εξαγνίζονται και απολυτρώνονται από την ενέργεια της Μονάδας.

4^η Μύηση (Απάρνηση)

- Η πρόκληση αυτής της μύησης έγκειται -κατά παράδοξο τρόπο- στην πλήρη εγκατάλειψη της Ψυχής και του αιτιατού σώματος, καθώς ο μνημένος βιώνει μια πλήρη συγχώνευση με τη Μονάδα.
- Η ψυχή και το αιτιατό σώμα απορρίπτονται καθώς όλο το υπόλοιπο κάρμα έχει πληρωθεί.
- Η πλήρης επίδειξη της ενόρασης, του αφηρημένου νου και της πνευματικής θέλησης αντικαθιστά την νοητική, συναισθηματική και φυσική φύση. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα μια μεγάλη συγχώνευση και μια απελευθέρωση της ζωής από τον κόσμο της πυκνής ύλης.
- Ο μνημένος γίνεται ένας Αρχάτ και κυρίαρχος των τριών κατώτερων κόσμων.

Τα Στάδια της Μαθητείας

Θα πρέπει να γίνει κατανοητό ότι και οι δύο δρόμοι, της μύησης και της μαθητείας, ασχολούνται άμεσα με τις επεκτάσεις της συνείδησης. Ο κύριος στόχος των έξι (6) σταδίων της μαθητείας είναι ο εξαγνισμός των κατώτερων νοητικών, συναισθηματικών και φυσικών φορέων και η ανάπτυξη της ανταπόκρισης στο Άσραμ και της άμεσης εμπειρίας του.

Στάδιο 1 – Μικρή Μαθητεία (αφοσιωμένος μαθητής ενός δασκάλου)

- Αντιστοιχεί στην Ατραπό την Δοκιμασίας και είναι το μακρύτερο χρονικό διάστημα στο μονοπάτι της μαθητείας.
- Ο Ζηλωτής αρχίζει να "θέτει συνειδητά" τον εαυτό του στην ατραπό της μαθητείας.
- Η απόκρυφη έρευνα είναι έντονη. Ο υποψήφιος είναι γεμάτος ιδεαλισμό, σκέφτεται πέρα και έξω από τη δική του σφαίρα ζωής.

Στάδιο 2 – Ο Τσέλα στο Φως

- Ένας οδηγός βοηθά στην εκγύμναση των μαθητών, ούτως ώστε να ανακαλύψουν τις λεπτοφυείς μετατοπίσεις στη συνείδηση τους. Ο Διδάσκαλος επικοινωνεί με τον ζηλωτή/μαθητή μέσω του ονείρου ή μιας σκεπτομορφής.
- Τα ανώτερα πεδία και η Ενόραση γίνονται αισθητά. Αρχίζει να χτίζεται η γέφυρα της Ανταχάρανα.
- Η συναισθηματική φύση μεταμορφώνεται. Αρχίζει τη στροφή της πόλωσης στο νοητικό πεδίο. Ο Τσέλα αντικαθιστά την ουσία στα χαμηλότερα υποπεδία, με ουσία ανώτερων υποπεδίων.

Στάδιο 3 – Αποδεγμένη Μαθητεία

- Ο Τσέλα μπορεί να επιτύχει επαφή με την ανώτερη σοφία και νοημοσύνη μέσω της ανώτερης τριάδας.
- Μπορεί να έχει άμεση επαφή με τον Δάσκαλο και το Άσραμ κατά τον διαλογισμό. Όταν αυτό γίνει αντιληπτό, ο μαθητής έχει ισχυρότερο αίσθημα καθήκοντος και ευθύνης απέναντι στον Διδάσκαλο και το Άσραμ.
- Ο μαθητής συνειδητά και μέσω του νου συνδέει καρδιά και νου.
- Ο μαθητής μαθαίνει να διατηρεί ένα σημείο έντασης και την σχέση του με το εσωτερικό του έργο.

Στάδιο 4 - Ο Τσέλα πάνω στο Νήμα

- Στην αρχή αυτού του σταδίου, ο μαθητής θα έχει ήδη πάρει την 2^η μύηση, δηλ. έχει επιτευχθεί μεγάλη σταθερότητα στο συναισθηματικό-αστρικό σώμα.
- Η έλξη του Άσραμ είναι ισχυρή, αλλά ο μαθητής μπορεί ακόμα να επιλέξει τον δικό του χωριστικό, ατομικό, δρόμο.
- Η φράση «Τσέλα πάνω στο Νήμα» αναφέρεται στην έλξη της σουτράτμα ή του νήματος της «ζωής», του «ζωντανού φωτός» που εκπορεύεται από τον Διδάσκαλο.
- Ο Μαθητής συνειδητοποιεί ότι είναι ενεργός παράγοντας και ταυτίζεται με το σημείο της *πνευματικής έντασης* που προέρχεται από το Άσραμ και με την υπάρχουσα ευθυγράμμισή του στο νοητικό, συναισθηματικό και φυσικό φορέα, κατά την εκτέλεση της εργασίας του.
- Με τη σύνδεση του Διδασκάλου του Άσραμ, αναπτύσσεται η «συνέχεια της συνείδησης».
- Στο τέλος του σταδίου, έχουμε την 3^η Μύηση και επιτυγχάνεται Ψυχική συγχώνευση και ανάπτυξη Μοναδιαίας συνείδησης.

Στάδιο 5 - Τσέλα μέσα στην Αύρα (του Διδασκάλου)

- Υπάρχει μια «σχεδόν» πλήρης ευθυγράμμιση με τον Διδάσκαλο, την αύρα Του και το Άσραμ Του.
- Για να ενοικήσει μέσα στην αύρα του Διδασκάλου, πρέπει να αντικαταστήσει την ειρήνη με την γαλήνη.
- Ο μαθητής αναγνωρίζει τη διαφορά στη συνείδηση μεταξύ του «γίγνεσθαι» και του «είναι». Μετατοπίζεται προς την Τριάδα και (έξω από το αιτιατό σώμα της Ψυχής) στο Βουδικό πεδίο, όπου βρίσκεται το Άσραμ. Το Βουδικό πεδίο είναι το πεδίο του «είναι» και της σύνθεσης, ενώ από κάτω βρίσκεται ο κόσμος του «γίγνεσθαι» ή της κίνησης.
- Ο μαθητής αντιλαμβάνεται ταυτόχρονα τον κόσμο της ύπαρξης και τον κόσμο της σύνθεσης και όμως με ένα μέρος του εαυτού του μπορεί να αντιληφθεί και τις σαφείς διαφοροποιήσεις τους: πλησιάζει την 4^η Μύηση και να γίνει Αρχάτ.

Στάδιο 6 – Τσέλα μέσα στην καρδιά του Διδασκάλου

- Ο Μαθητής πλησιάζει την 5^η Μύηση για να γίνει Διδάσκαλος της Σοφίας.
- Σε αυτό το επίπεδο, συσχετίζεται με την καρδιά του μεγαλύτερου πλανητικού συστήματος της Γης, την οποία εποπτεύει ο ίδιος ο Χριστός: λειτουργεί σε συνεργασία με τον Χριστό.